110874

GODOLEVA.

Musikdrama.

Deutsche Übersetzung von Elisabeth Alberdingk Thym.

GODELIEVE. | SAINTE GODELIVE.

Muziekdrama. | Drame musical.

Oorspronkelijke Vlaamsche Tekst van Hilda Ram. | Traduction française de G. Th. Antheunis.

EDGAR TINEL.

Op. 43.

Partitur M. 120.— nn.

Klavierauszug M. 16.— n. | Jede Streichstimme M. 9.— n.
Jede Chorstimme „ 1.50 n. | Harmoniestimmen leihweise.

Textbuch: 40 Pf. n.

Daraus einzeln:

Vorspiel für großes Orchester.

Partitur (Part.-B. 2050) M. 5.— n.
32 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1890) je 30 Pf. n.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG ○ BERLIN ○ BRÜSSEL ○ LONDON ○ NEW YORK.

Part. B. 1122. 21451. Orch. B. 1276. Ch. B. 641/45. 21720.

Copyright 1897/98 by Breitkopf & Härtel.

SHELF
M
1034
T586

Godoleva.

Musikdrama.

Deutsche Übersetzung von Elisabeth Alberdingk Thym.

Godelieve.

Muziekdrama.

Oorspronkelijke Vlaamsche Tekst van Hilda Ram.

Sainte Godelive.

Drame musical.

Traduction française de G. Th. Antheunis.

Edgar Tinel, Op. 43.

Vorspiel.
Voorspel. Ouverture.

1 Piccolo.
2 Flauti.
2 Oboi.
1 Corno inglese.
2 Clarinetti in B.
1 Clarinetto basso in B.
2 Fagotti.
1 Contrafagotto.

I. II.
4 Corni in F.
III. IV.

I. II.
3 Trombe in F.
III.

I. II.
3 Tromboni.
III.
1 Contrabasstuba.

1 Triangolo.
2 Piatti.
3 Timpani in D. C. G.

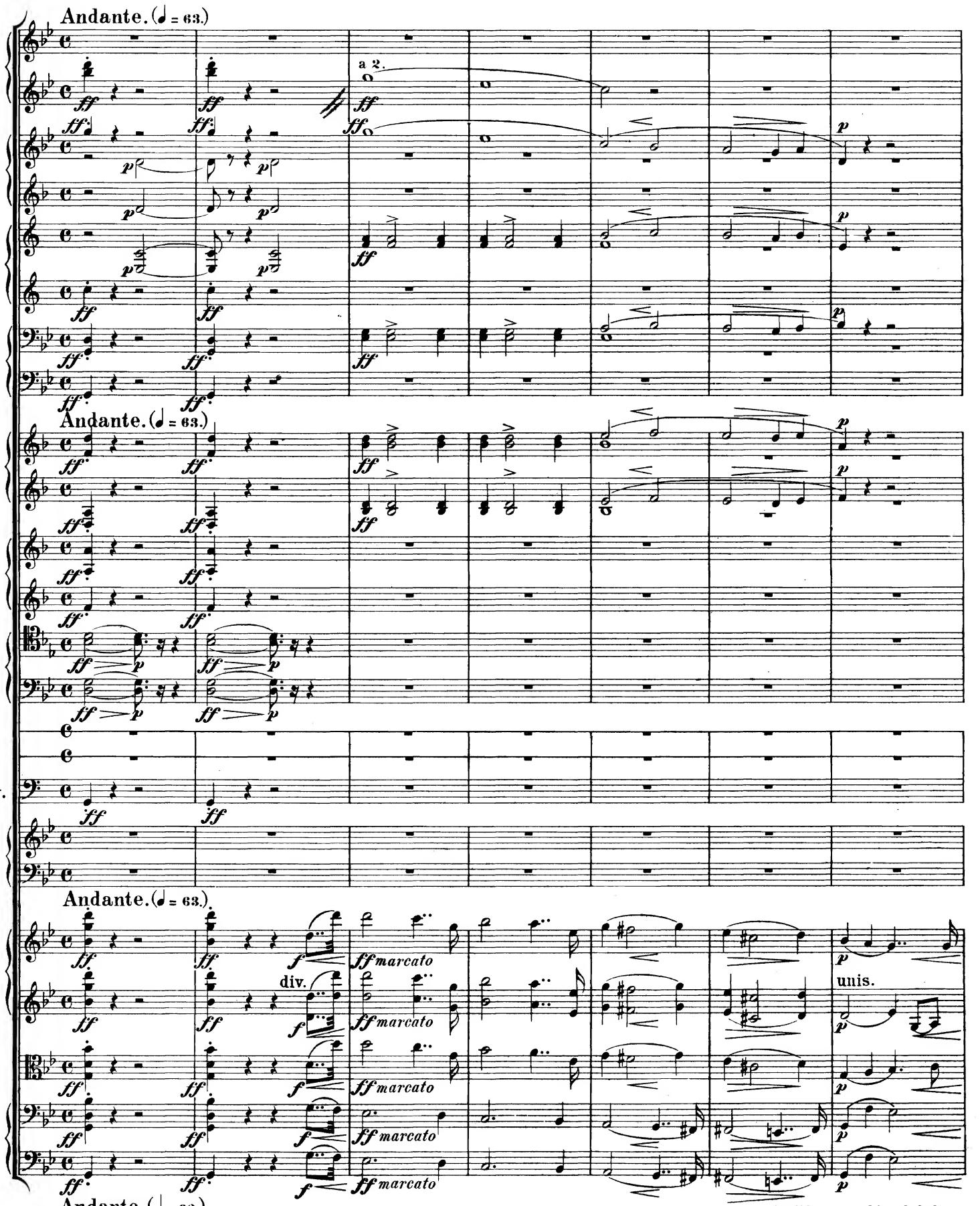
2 Arpe.

I.
Violini.
II.

Viole.

Violoncelli.

Bassi.



Andante. (♩ = 63.)

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Part. B. 2050.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

Fl.
a 2.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I.II.
Cor. III. IV.
Tr. I.II.
Tr. III.
Trb. I. II.
Trb. III. e Cbt.
Timp.
1
espressivo
div.

mf espressivo mf f p

f p

mf f p

mf f p

a 2. p molto cresc.

p molto cresc.

a 2. p molto cresc.

p molto cresc.

ff p ff p

ff p ff p

ff p ff p

ff p ff p

ff ff

sul IV p molto cresc.

unis. sul IV p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

mf f p

ff ff

Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Timp.

a 2.
G muta in Fis.
sul IV.
con gran
marcato
div.
sost.
con gran espressione

Ob.
C. ingl.
Clar.
Fag.
espressivo
riten.
Allegro agitato. (𝅗𝅥 = 120.)

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I. II.
Tr. III.
a 2.
3
3

Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I. II.
Tr. III.
Trb. I. II.
Trb. III. e Cbt.
Timp.
C muta in H.

a 2.

a 2.

marc.

marc.

Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
a 2.
Cl. basso.
Fag.
Cor. I, II.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cor. I. II.

5

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Clar. a 2. Cl. basso. Fag. Cfag. Cor. I.II. Cor. III.IV. Tr. I.II. Tr. III. Trb. I.II. Trb. III.e Cbt. Timp.

Un poco meno mosso.

p ben indicato

Un poco meno mosso.

p ben cantando e sempre molto sostenuto

div. unis. *p sempre molto sostenuto*

p sempre molto sostenuto

p sempre molto sostenuto

Un poco meno mosso.

5

Ob. Clar. Fag. a 2.

Poco a poco più animato.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Cl.basso.
Fag.
a 2.

Poco a poco più animato.

Poco a poco più animato.

6

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.

In tempo I.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.

a 2.

In tempo I.

Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I. II.
Tr. III.
Trb. I. II.
Trb. III. e Cbt.
Triang.
Piatti.
Timp.

In tempo I.

marc.
marc.

In tempo I.

ff

ff

ff

*)

fff con tutta la forza

fff con tutta la forza

ff

ff

ff

secco

ff

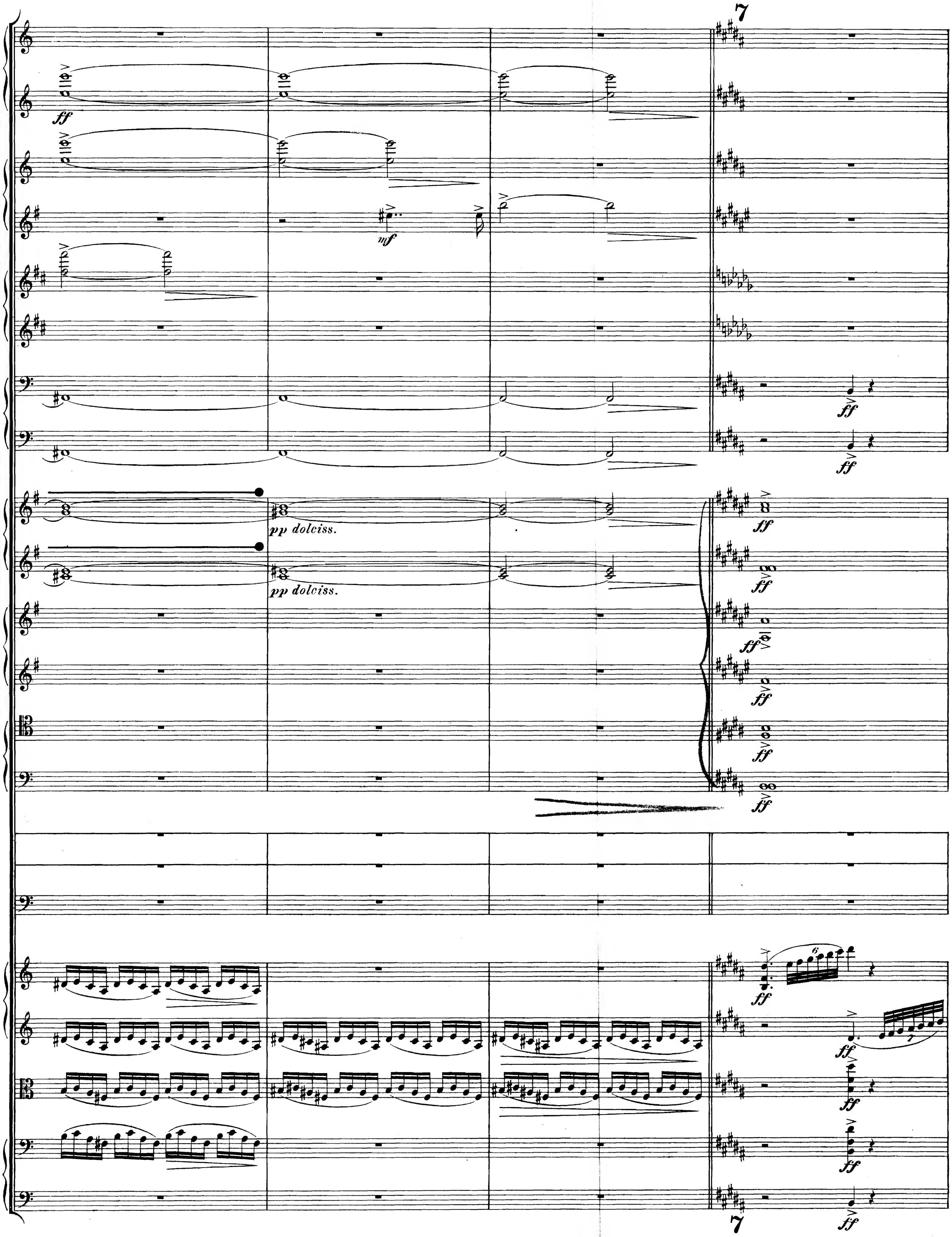
ff

ff

ff

ff

*) Die unter dem Zeichen ●——● befindlichen Noten sind gestopft.
De onder het teeken ●——● staande noten zijn gestopt.
Les sons figurés sous le signe ●——● sont bouchés.


7
ff
mf
pp dolciss.
pp dolciss.
ff
7

a 2.

H muta in E.

a 2.

marcato

ff marcato

fff

fff con tutta la forza

Fis muta in Ais.

div.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Cl.basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.

a 2.
f
fff
p
ff marcato
div.
p leggiero
ff con anima

8

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

a 2.
f
p

poco riten.

9

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Cl.basso.
Fag.
Cor.I.II.

p *mf* *f* *ff con anima* *p leggiero* a 2.

poco riten.

9

poco riten.

10

Poco più mosso.

Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trb. I. II.
Trb. III. e Cbt.
Timp.

f

ff marcato

ff

a 2.

fff con tutta la forza

div.

8

10

Poco più mosso.

Meno mosso.

p

mf

p leggiero

Meno mosso.

Poco più mosso.

ff marcato

ff marcato

ff

ff marcato

ff

ff sempre marcato

ff sempre marcato

Poco più mosso.

a 2.

ff

a 2.

ff

Trombe a 2.

ff

ff

ff sempre marcato

ff sempre marcato

Ais muta in A.

ff

Poco più mosso.

8

ff marcato

ff marcato

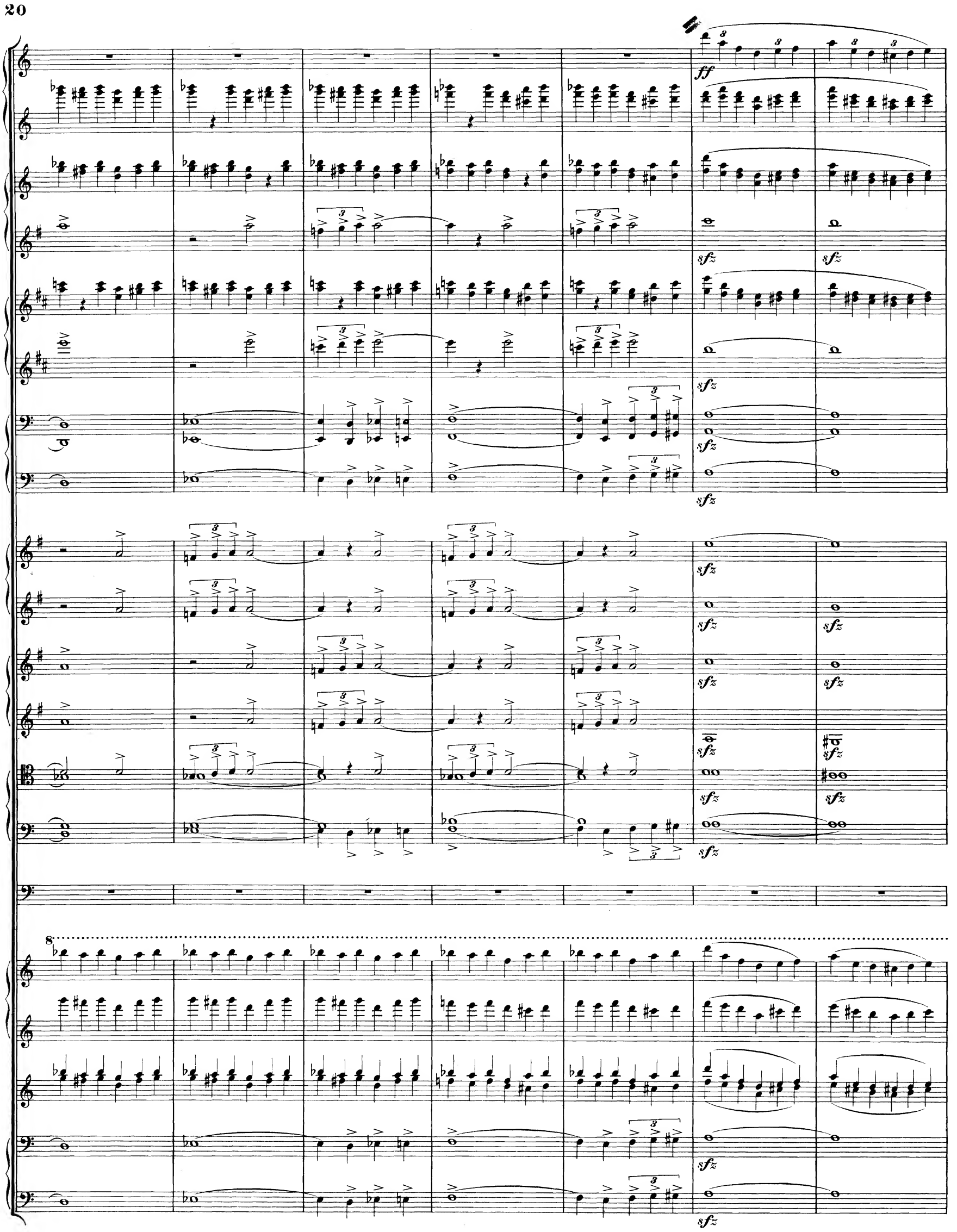
div.

ff marcato

ff sempre marcato

ff sempre marcato

Poco più mosso.


ff
sfz

marc.

marc.

marc.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

A muta in C.

ff

8

marc.

marc.

marc.

sfz

sfz

ff

sfz

8

11

marc. sfz cresc. sfz

8

11

marc.

rallent.

lungo

p espress.

dim.

Clar. I.

Clar. II.

muta in A.

Cl. basso.

fff

rallent.

lungo

a tempo

Più lento.

rallent.

Ob.

a 2.

C. ingl.

Clar. I.

Clar. II.

Cl. basso.

Fag.

Cor. I. II.

lungo

espressivo

p un poco marc.

in A.

muta in B.

in B.

sost.

Allegro agitato. (𝅗𝅥 = 120.)

Clar.

cresc.

12

a 2.

Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I. II.
Tr. III.
Trb. I. II.
Trb. III. e Cbt.
Timp.

p *cresc.* *mf* *f* *ff*

C muta in A.

E muta in H.

sfz *marc.*

13

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

13

a 2.

mf

a 2.

mf

f

p

cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

pp

cresc.

div.

14

a 2.

A muta in Fis.

Fis muta in G.

sul IV.

unis.

sul IV.

div.

Part. B. 2050.

110874

Ob. Un poco meno mosso.

Clar. *ben indicato*

Fag.

Un poco meno mosso.

ben cantando e sempre molto sostenuto

unis. *sempre molto sostenuto*

sempre molto sostenuto

sempre molto sostenuto

Un poco meno mosso.

Fl. Poco a poco più animato.

Ob.

Clar.

Cor. I.II.

Poco a poco più animato.

div.

Poco a poco più animato.

Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
Cfag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. I. II.
Tr. III. IV.
Trb. I. II.
Trb. III. e Cbt.
Timp.

p
a 2.
sost.

In tempo I.

mf

mf

In tempo I.

mf marcato ma non troppo

mf marcato ma non troppo

mf marcato ma non troppo

mf marcato ma non troppo

tr

p

In tempo I.

unis.

mf

mf

mf

mf

mf

In tempo I.

15

mf

mf

f

f

f

f

f

f

tr

cresc.

f

f

f

f

15

f

Picc.

Un poco allargando.

A tempo.

Fl.

a 2.

f *cresc.* *ff*

Un poco allargando.

A tempo.

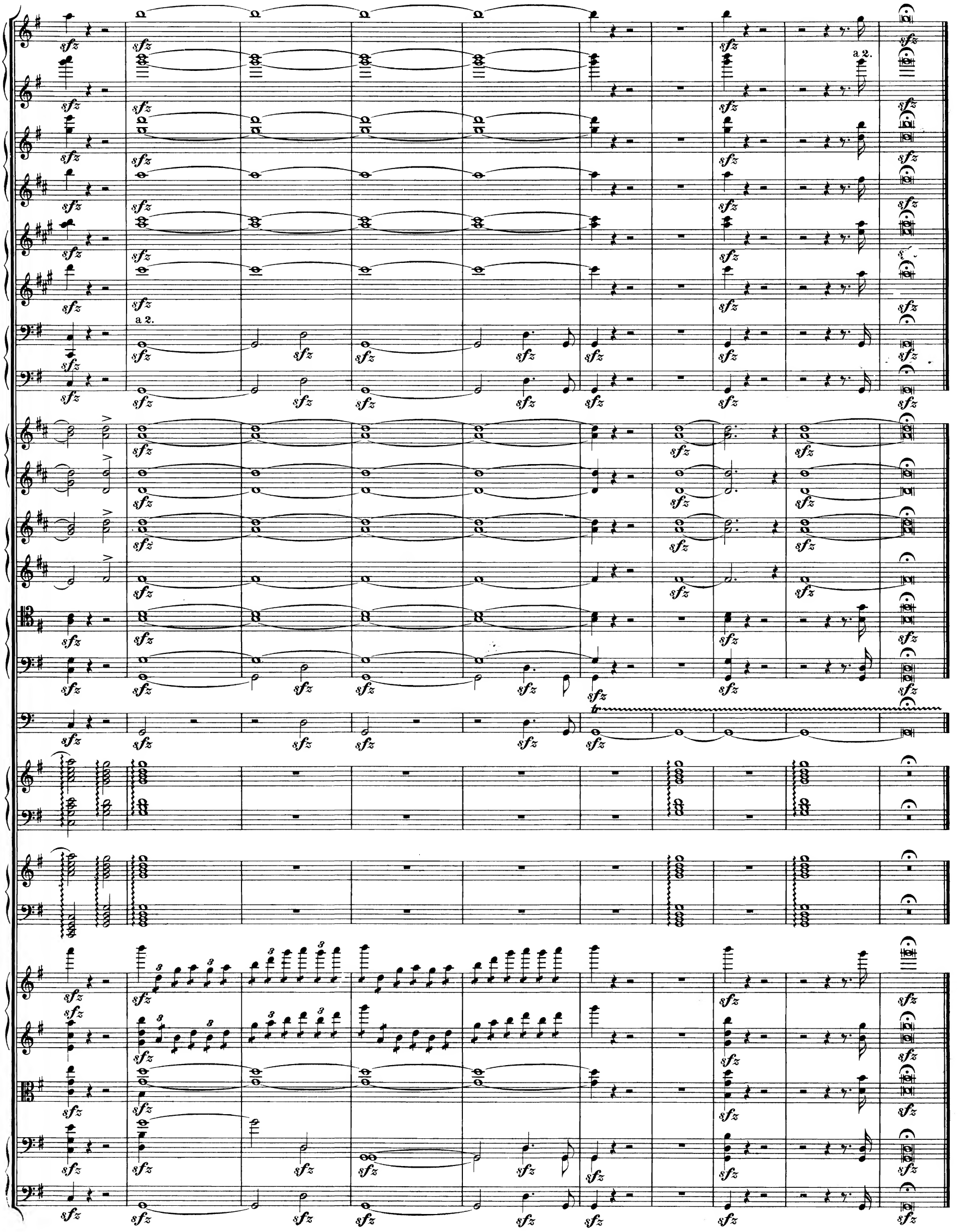
Arpa I.

Arpa II.

Un poco allargando.

A tempo.

H muta in C.


a 2.
a 2.
tr